

De septembre 2022  
à juin 2023

# Carnet de bord de la Régie

\*

Chroniques de neuf mois  
d'immersion à la résidence  
Saint-Jacques

\*

Tenu par les designer-régisseuses  
et La chaire Mutations des vies étudiantes

c'est parti />>>





poser ses doutes et de laisser le temps à l'équipe de réagir.

Ce carnet de bord a été tenu de septembre 2022 à juin 2023 par Pauline Aubry et Chloé Perreau, les deux designeuses régisseuses installées à Saint-Jacques. L'équipe de la chaire (Agathe Chiron, Jean-Sébastien Lagrange et Marion Serre) y interviennent sous la forme d'annotations.

Ce carnet a été conçu et utilisé comme :

#### 1.Un outil de mémoire

Consigner la matière brute (observations, verbatims, etc...) nous a permis d'analyser et le cas échéant d'ajuster les actions en fonction des retours des usager.es. Ce travail d'analyse constitue la base de l'ensemble des livrables réalisés.

#### 2.Un outil d'intelligence collective

En donnant la parole à l'ensemble de l'équipe, il a été un support de réflexion collective, utilisé au quotidien. Il a ainsi permis l'équipe de la chaire de suivre l'ensemble des activités de la régie à distance (nouveautés, tensions, questionnements...).

#### 3.Un outil de suivi

Conçu dans un climat de confiance mutuelle, ce carnet est aussi devenu un espace de médiation, permettant de

#### 4.Un outil de transmission

Il a été partagé avec les équipes de designeuses régisseur.es installés au sein des Crous de Nantes et Marseille, qui l'ont utilisé comme source d'inspiration et adapté à leurs propres contextes.

D'environ 300 pages, il met en récit les réalités vécues par les agent.es et les étudiant.es, rassemblées et analysées au quotidien par l'équipe de recherche. Afin d'en offrir un aperçu, nous avons mis en page certains extraits correspondant aux grandes phases de la recherche (état des lieux, projets, usages, ajustements, restitution). Ces extraits croisent des récits de résident.es et d'agent.es, des observations et des analyses des manières de vivre en résidence, des réflexions sur les possibles évolutions des Crous... L'ensemble du carnet peut être transmis sur demande à l'équipe de la chaire.

Les personnages croisés  
dans ce carnet sont :

L'équipe de la Chaire et ses  
complices

Agathe Chiron  
Marion Serre  
JS dit Jean Sébastien  
Chloé Perreau - designer  
Régisseuse  
Pauline Aubry - designer  
Régisseuse, en année de  
diplôme à l'ENSAD au même  
moment  
Maxime Douillet -  
designer régisseur coup de  
pouce travaux  
Théo (Théophile) Aureau -  
designer Régisseur de Cachan  
Claire Flourens (et son Jeff)  
- designer ayant mis au point  
le premier chariot Jeff pour  
son diplôme de l'ENSCI  
Aurelien Dupuis - photographe  
Charlotte Cauwer - archi-  
tecte/illustratrice  
Pascal Ferren - philosophe/  
urbaniste  
Emilie Ferren - styliste déco  
LAO - architectes/construc-  
teurs missionnés pour  
l'aménagement et l'ameuble-  
ment des espaces communs

Les amie·xs de Chloé :

Dalva  
Lucas

Acteurs institutionnels:

Alexandre Aumis - Crous  
Juliette Hamon - Designeuse

au Crous de Nantes  
Oulya Setti - DUG Paris Pitié  
(anciennement DUG Saint-  
Jacques)  
Jean-Philippe Fernandes -  
nouveau DUG Saint-Jacques  
Fatma - adjointe de Jean-Phi-  
lippe  
Thierry Bégué - DG Crous de  
Paris  
Jean-Pierre Begin - respon-  
sable des DUG de Paris  
Mme Forest - équipe de direc-  
tion Crous de Paris  
Anne Sophie Branquart -  
Conseillère Innovation et  
transition, direction géné-  
rale du Crous de Paris  
Isabelle - enseignante assis-  
tante ENAMOMA  
Pascaline - enseignante  
ENAMOMA  
Christophe - Agent technique  
Crous UG Saint-Jacques  
Jaqueline - Agent Ménage  
Crous UG Saint-Jacques  
Christian - Agent technique  
Crous UG Saint-Jacques  
Laurent - Crous, psychologue  
centre medical  
Victoria - Agent d'accueil  
Crous UG Saint-Jacques  
Ibrahim - Agent technique  
Crous UG Saint-Jacques  
Dalila - Agent Crous  
Alice Sotgia - enseignante  
sociologue école d'architec-  
ture Paris Malaquais  
Blandine Boutour- enseignante  
couleur ENSAD  
Catherine Clarisse - ensei-  
gnante architecte ENSAD +  
Malaquais  
Emmanuel Mahe - directeur  
ENSAD Lab  
Martine Nicot - assistante/  
gestion des dépenses ENSAD  
Lab

Etudiant·es ayant participé·es :

Aimé

Akhila

Akriti

Anastasia

Barbara

Canela

David

Dawit

Elio

Eliot

Faith

Feriel

José-maria

Léonor

Maïté

Manmoud

Mélanie

Miranda

Nesrine

Paola

Pauline

Pilar

Raphaëla

Sanskriti

Sara

Sebastian

Sofia

Tallal

Théo

Thiffany

Victoria

Zamzam



De septembre  
à octobre

## ETATS DES LIEUX

Cette première phase est dédiée à la découverte des lieux et des personnes qui travaillent et habitent dans la résidence.

Nous faisons nos premières observations et analyses qui permettent de prendre la température du lieu.

# Semaine 1

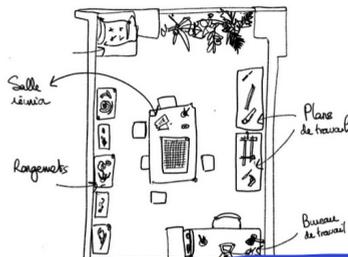
## Découverte du lieu

On découvre les aménagements du Hall et de La Régie fait par LAO (agence d'architecture) cet été.



## Aménagement Régie

Pour s'appropriier l'espace on réagence certaines choses. On déplace l'espace café près de l'entrée pour faciliter les rencontres et discussions. Des plans de travail sur tréteaux pour poser des choses et avoir plusieurs bureaux. Une table centrale pour travailler et faire des réunions, et on garde l'espace vide à la fenêtre.



Pour le relevé : c'est super, ça va être utile pour montrer le fonctionnement. Faudra peut-être en faire un avec les espaces brocante, chill etc, pour montrer les sous-espaces et comment ça communique ? (Agathe)

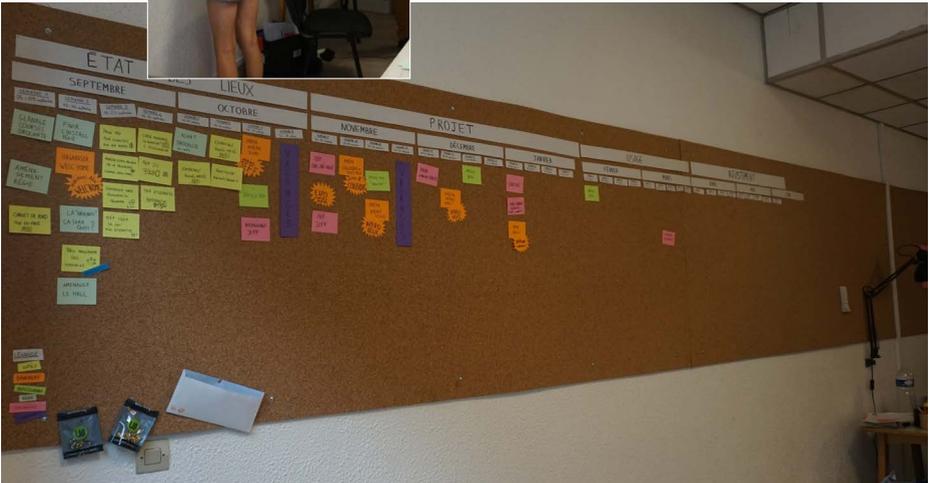
On trouve que la signalétique qui est proposée pour La Régie est trop enfantine, scolaire

Super important comme remarque, beaucoup d'étudiant-es trouvent qu'on leur offre des espaces, totebag et compagnie trop enfantins et qu'on les infantilise en général (Marion)



# Planning en frise

Afin de s'organiser tout le long de l'année, on met en œuvre une frise sur le long mur libre de La Régie. On viendra y ajouter au fur et à mesure les choses à faire.



# Carnet de bord

On met en place d'un carnet de bord en ligne pour communiquer avec l'équipe à distance.



# Rencontres avec des agents Crous

**Victoria,**  
Agente d'accueil

On la rencontre dès le matin, on lui montre La Régie. Elle nous explique que la résidence étant petite, tout se gère à distance, il n'y a pas vraiment d'interactions directes avec les résident·es, à l'exception de l'état des lieux d'entrée et de sortie. Les étudiant·es ne voient donc pas beaucoup d'acteur·ices du Crous. Avant le covid, des résident·es étaient embauché·es comme veilleur·euses de nuits.

On apprend que les cuisines ferment à 00H00. Elle nous dit également qu'avant Covid les étudiant·es affichaient un peu partout des affiches pour des évènements/soirées/apéros pour leurs soirées.

*C'est dommage,  
ça leur faisait  
un petit boulot*

*Maintenant il n'y a  
plus rien, sûrement  
parce que ça se fait  
sur What's App.*

*En ce qui concerne  
les soirées, on es-  
saie d'être tolérants*



**Anne-Sophie Branquart,**  
Direction générale, Crous de  
Paris

Après des présentations mutuelles, on parle d'une potentielle rencontre avec un syndicat étudiant.

Elle nous parle de son envie de suivre le projet et aimerait qu'on lui fournisse un reportage photos de nos actions.

**Christophe,**  
Agent technique

On s'est rapidement présenté·es, il n'a pas vraiment le temps de se poser avec nous car très occupé à chaque rentrée. On apprend qu'il n'a pas d'interaction directe avec les résident·es. Il intervient à distance, si les étudiants ont un problème (évier bouché, frigo en panne), iels doivent contacter le secrétariat qui ensuite envoie Christophe.

**Jacqueline,**  
Agente d'entretien

On se rencontre dans le couloir. On l'invite à venir nous voir quand elle veut.

# Rencontres avec des résident·es

À différents moments de la journée, on rencontre des résident·es.

## Paula

Elle vient chercher un colis qu'on a réceptionné dans la matinée car le facteur n'avait pas de numéro de téléphone. On a rapidement échangé et elle nous a ajouté dans le groupe What's app de la résidence.

## Akhila

Ça fait 3 ans qu'elle est dans la résidence. Elle est ravie que ça bouge enfin, parce qu'elle trouve que ça manque beaucoup d'espace collectif, d'endroit pour socialiser. Que depuis le covid ça manque pas mal d'endroits pour se retrouver. Elle m'a demandé si j'étais sur le Whats'app. (j'ai dit oui mais elle à surement voulu m'inviter a le rejoindre).

## Miranda

Elle vient nous voir car son frigo est cassé et qu'elle ne sait pas qui contacter. On lui transmet le mail du secrétariat qui contactera l'agent d'accueil.

## Elio

Il vient tout juste d'arriver, avant, il était à Concordia. Il nous dit qu'il a envoyé plein de mails sans retours au Crous et souhaiterait qu'on l'aide. On lui explique notre rôle ici.

## Aimée

Ça fait 5 ans qu'il fait des études à Paris en étant boursier. Cette année c'est la première où il a le droit à un logement Crous.

# Aménagement du hall

C'est le lieu stratégique comme point de rencontres. Il doit être accueillant, vivant et se détacher du vocabulaire du vestiaire de piscine. Un mix entre le foyer, le salon et le bar. Avec des chaises hautes, coussins sur le rebord, des tables hautes, etc.

On imagine un espace café avec une bouilloire, des gobelets, du thé et café à prix libre. 



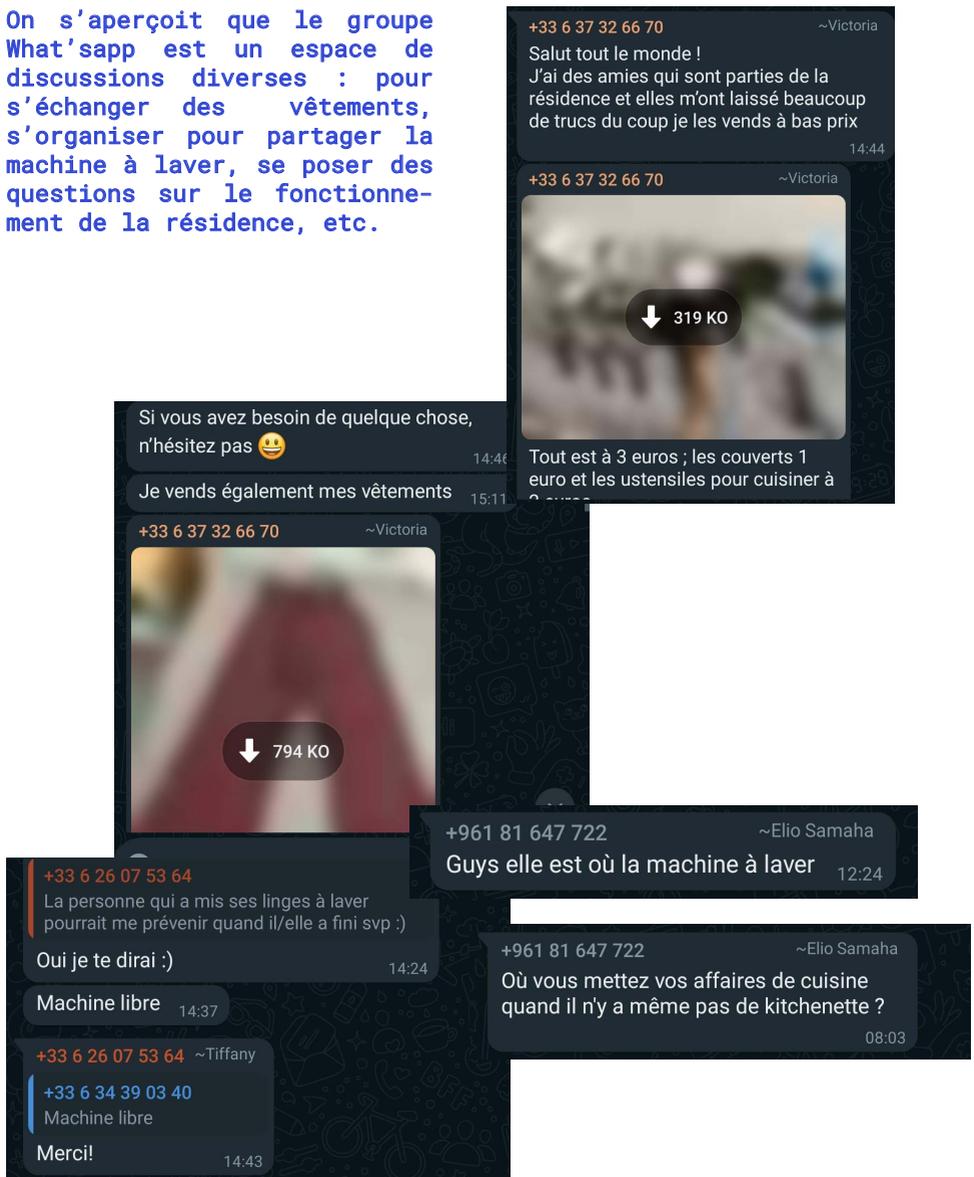
Elio a même aidé à la fabrication des meubles !



Quand Isabelle (occupante d'EnaMoma) a vu l'aménagement du hall, elle nous parle de son envie d'investir le semi-étage pour faire un endroit où se poser et un espace d'exposition. Elle nous parle aussi de ses compétences en taillage et habillage de mousse.

# Sur le groupe What's app

On s'aperçoit que le groupe What'sapp est un espace de discussions diverses : pour s'échanger des vêtements, s'organiser pour partager la machine à laver, se poser des questions sur le fonctionnement de la résidence, etc.



# Chez Elio

Elio revient vers nous pour nous demander comment faire pour ranger ses affaires de cuisine car il n'a pas assez de rangements dans sa chambre. On lui présente le prototype du Guy. Il le trouve très adapté et à envie de le tester. Il a pas mal de questions et semble assez démuni face au manque d'équipements de sa chambre. On va donc visiter sa chambre.



On lui réexplique notre rôle car il à l'air de penser qu'on est là pour tout solutionner cas par cas et tout de suite. Cela nous fait rendre compte qu'on doit mieux présenter notre rôle.

Le contact est facile avec lui -> un potentiel expérimentateur ?

Est-ce-que je peux laisser mes bols, assiettes, couverts dans la cuisine ?

On se demande alors si il faudrait mettre des placards et/ou des ustensiles collectifs dans les cuisines collectives.

À Cachan on avait l'idée de faire un économat mais on a pas eu le temps. On a quand même mis une grande armoire dans une des cuisines et ça a marché ! Donc ce serait bien de le tester ici (Agathe)

On y relève différents dysfonctionnements : une seule lampe à l'entrée qui n'éclaire pas suffisamment la chambre, des prises insuffisantes surtout pour le bureau, peu de rangements, etc.

Ça serait cool de faire des dessins de tout ce qui va pas dans ces chambres. On avait eu l'idée d'un grand poster l'année dernière. Et moi j'ai fait un méga entretien super intéressant avec la direction du patrimoine de Lille sur tous les petits détails qui ne marchent pas: prises pas à la bonne hauteur, plinthe pas calculée avec l'épaisseur du lit donc dépassement, etc. (Agathe)

À la fin de journée, Elio vient nous voir pour nous dire qu'il vient d'apprendre qu'il a une chambre pour une autre résidence avec kitchenette.

# Rencontres

Isabelle, Enamoma

Isabelle travaille à Enamoma. Leur salle se situe sur la demi-platerforme dans le Hall. Elle est présente le lundi, mardi, jeudi et vendredi. Elle ouvre la porte de l'atelier pour voir du monde et ne pas être enfermée dans cet atelier. L'année dernière elle souhaitait faire un espace café avec une table et des chaises sous le puit de lumière devant leur atelier. L'idée c'était d'avoir une pause café en dehors de l'atelier.

Fatma, secrétaire du Crous Saint-Jacques

Vient se présenter et voir la Régie. Le contact est très facile et chaleureux. Elle est très enthousiaste et a hâte de voir la suite. Elle nous rapporte également que Jean Philippe aussi (DUG). C'est par son mail que les résident·es doivent passer pour toutes demandes, questions, etc.

# Dans les étages

En arpentant les étages, on observe les usages dans les espaces collectifs. On remarque que dans chaque cuisine les résident·es laissent de la vaisselle, des ustensiles, etc. Ça confirme ce qu'Élio nous disait.



Semaine 2

## Panorama des usagères

Marion utilise l'outil Panorama des usagères.

C'est une discussion axée sur les chambres avec toutes les usagères de la résidence. Cela permet de comprendre les rôles, besoins et problèmes de chacun et chacune.

Ce temps a permis de prendre en compte les problématiques et de partager la connaissance du terrain de chacun et chacune. Ces informations sont retranscrites par les participantes sur des papiers lors de l'atelier.

**L'ÉQUIPE DE DIRECTION CROUS**

**Ses besoins**

- Que l'étudiant e se sente bien
- Voir transparenter les valeurs du crous dans les résidences notamment sur l'aspect familial
- Faire en sorte que les locaux soient agréables pour que les agences soient fières de leur cadre de travail et que les résidents puissent leur environnement
- Identifier les matériels et les techniques les plus adaptés pour assurer la pérennité des aménagements
- Donner du sens au travail des équipes pour qu'elles soient fières et puissent s'améliorer

**L'ÉQUIPE DE DIRECTION DU SITE**

**Dépend de**

Directeur Adjoint, directeur hébergement (crous)

**Rôle et objectifs**

- Être étre et réactive de l'étudiant e Assurer la gestion de la résidence et son bon état pour garantir la sécurité et permettre aux étudiants et aux agents d'évoluer dans un cadre agréable qui leur permet de s'épanouir
- Gestion matérielle: que tous les équipements fonctionnent

**Son vécu**

si agit sur place, je réponds aux urgences et suis le plus près des étudiants. J'aimerais quelquefois répondre un peu mieux à leurs besoins

**Ses problèmes**

- Absence de personnalisation des studios, trop de standardisation
- Tension du logement, peu de marge pour permettre le changement, crous de validation sont de nous employé d'intervenir rapidement
- Temps d'attente venant de la direction qui dépend de la hiérarchie
- Éligible des services commaux, nous n'avons pas les occasions sur tout
- Manque d'aide des services supports du Crous
- Manque de personnel qualifié
- Autonomie budgétaire insuffisante
- Nuisance (tourisme, cafards, )
- Stockage insuffisants

Téléchargeable sur le site



## Run aux portes

On fait du porte à porte pour se présenter et parler de l'apéro qu'on organise. Il n'y avait pas grand monde dans les chambres mais on s'est aperçues que la plupart des personnes étaient au courant pour l'apéro grâce à un message + une affiche qu'on a mis sur le groupe whatsapp la veille.

## Apéro Welc'home

Beaucoup de résident·es sont venu·es ainsi que Christian (agent accueil) et Jean-Philippe (DUG).

Beaucoup ne se connaissaient pas jusqu'ici. Parler de ses problèmes de chambre Crous est un sujet de discussion efficace et quasi inépuisable pour se rencontrer.



Des problèmes qui ont émergé :

- Absence de four dans les cuisines
- Insuffisance de rangements
- Insuffisance de prises
- Poubelles odorantes
- Nuisance sonore de la crèche en journée
- Insuffisance de lumière dans les chambres et les cuisines du 3, 4 et 5e étage
- 1 seule chaise dans la chambre ne permettant pas d'inviter des ami·es



De novembre  
à décembre

## PROJETS

Cette deuxième phase est dédiée à la mise en forme et la conception.

L'idée est de proposer des solutions pour pallier aux problématiques observées et analysées lors de la phase d'États des lieux.

Semaine 15

## Atelier Chariot GUY



Globalement iels étaient content·es d'eilleux. D'avoir appris à se servir d'outils et de repartir avec le meuble construit qui a pris forme sous leurs yeux !

Chaque personne a mis les étagères comme iels le souhaitaient. Iels essayaient de se projeter dans les objets qu'iels avaient mais il fallait les aider car ce n'était pas évident de se projeter dans le rangement des objets. À un moment David est remonté pour mesurer sa bouilloire pour savoir quelle étagère mettre.

*C'était un bon moment de partage et d'échange, détendu. On les sentait appliqués à vouloir bien faire. Ils avaient le sentiment de repartir avec un beau cadeau «utile».*

*Cela m'a semblé très important qu'ils montent eux même le GUY, cela permet une étape d'appropriation et leur a permis de le monter à leur sauce en fonction de leur besoin. Du GUY simple-radical au GUY avec les petits casiers pour les couverts. J'étais surpris de voir tous les agencements possibles qui se dessinaient naturellement et simplement.*

*Un petit bémol (relevé par Chloé) : il y avait un sens de montage pour les étagères qui nous a parfois obligés à démonter pour retourner. A l'avenir : penser à trouver un système ou on peut mettre les étagères dans n'importe quel sens ...*

*Enfin, nous étions 3 pour 4 étudiant·es, cela nécessite quand même de l'encadrement (bien que 2 personnes soient suffisantes). La dimensions pédagogique, apprenante a donc joué à plein. Pas sur qu'ils soient tous devenus des rois de la bricole, mais c'était une bonne initiation. L'objet est bien conçu pour cela : pas trop dur à monter, mais qui demande quand même de s'impliquer et de réfléchir au type d'agencement que l'on veut.*

*Bref, cette étape de montage collectif me semble indispensable et probant.*

*Pour info : 2h00 d'atelier pour 4 GUY.*

*Si on veut gagner un peu de temps, possible de monter déjà le cadre du GUY et ne laisser à faire que l'agencement intérieur et les roulettes. (JS)*



# Les chariots Guy dans les chambres

Chez Sanskriti, en ajoutant le chariot, son frigo est repassé sur son coffrage :



Avant



Après



*C'est marrant de voir qu'il est rangé sur le coté où l'on voit tout, alors que c'est le coté qui prend le plus de place. Est ce que ça a libéré le dessous de son lit? C'était rangé où ses ustensiles avant? (Agathe)*

## Premiers retours

oui franchement c'est simple à part pour fixer le cadre au tout début à cause du petit décalage, mais par équipes de deux ça le fait en plus c'est super convivial je trouve, je me suis bien amusé même si j'étais pressé par le temps 😊

23:30

Merci à vous, Jeff se sent déjà comme chez lui :) 🍷

23:31

**Vous**

Génial merci !  
Tu es content ?

Oui, ça a libéré beaucoup d'espace et c'est plus joli et a moins l'air improvisé qu'avant

09:36

# Semaine 19

## Plan d'action pour les espaces intimes

Une fois les relevés habités analysés



Elle aimerait son joff (lit) pas né près avec devant la cuisine des en change de vison. Elle l'aimait en lit et la cuisine du premier pour la partager avec deux autres résidents.



Seul éclairage utilisé. Elle n'utilise pas l'éclairage d'entrée, l'autre trop désagréable.

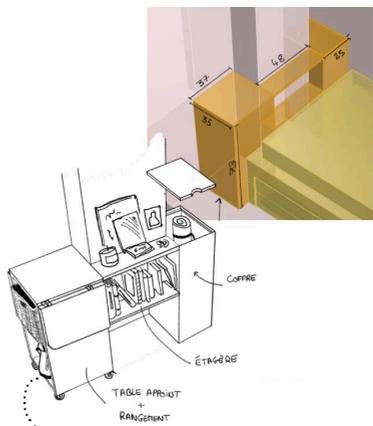


Cherchait un meilleur endroit pour ranger ses chaussures (maître est?)

Pas pratique pour elle d'aller les presser au pied de son lit à la soir.

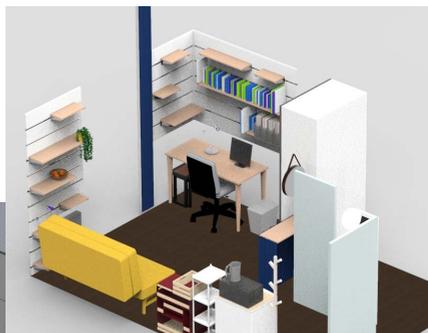
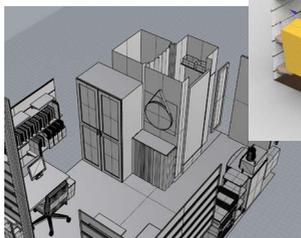


Iels se projettent assez bien en voyant l'ensemble de leur chambre représentée.



On a fait 3 propositions d'interventions totales avec de la conception sur-mesure, du réaménagement total de mobilier, des changements de revêtements de sols et muraux, etc.)

On fait des dessins et modélisations 3D pour réfléchir et pour communiquer avec les résident.es.



Et on projette de faire 7 interventions ponctuelles qui consistent à remplacer ou ajouter quelques mobiliers dans une chambre.

Toujours sur la base des analyses d'entretiens de relevés habités, on source du mobilier pour (mieux) répondre aux usages des résident·es. On source dans des grandes chaînes d'ameublement et dans des ressourceries. En plus d'expérimenter de nouvelles formes, on teste les mêmes mobiliers dans plusieurs chambres pour avoir une multiplicité de retours sur un usage/mobilier testé et avoir une évaluation plus juste qui correspond à plusieurs profils de résident·es.

Pour répartir chaque mobilier à expérimenter, on imprime les plans vierges des chambres sur lesquels on vient scotcher les mobiliers à tester en fonction des analyses des relevés habités.

On se sert ensuite de ces supports pour échanger individuellement avec les expérimentateur·ices et valider l'achat et le lancement des expérimentations.





De janvier  
à février

## CHANTIERS

Cette troisième phase est dédiée à la réalisation des projets de la phase précédente.

Ici, l'aménagement des espaces intimes.

Des interventions plus ou moins importantes sont réalisées et implique les résidents à la mise en œuvre.

Semaine 22

## Changement total chez Akhila



Après deux jours de travail dans la chambre, on a posé les panneaux rainurés + étagères, l'armoire, le canapé-lit, le meuble à chaussures et le meuble de salle de bain.

Elle nous a fait part de ses ressentis à chaud en voyant les changements :

Le changement d'orientation du lit il faut que je m'habitue... pour l'instant c'est beaucoup de changement... Même si on en a parlé et que tu m'avais montré en 3D je penserais pas que ça serait autant !

Le meuble à chaussures dehors je vais tester. On verra !

Le vaisselier collectif, je préfère avoir les basics chez moi et les grosses choses dans le vaisselier. Parce que j'aime bien me faire des plats chez moi quand je suis fatiguée.

*c'est intéressant ça aussi, y'a différents usages et du coup une certaine pertinence à distinguer les objets dans les lieux où ils servent (Agathe)*

Ça fait un peu peur de voir que ça ne lui parle pas comme résultat. On va attendre 1 mois pour voir comment elle s'approprie les choses \*ou non\* pour réajuster.

*On verra à l'usage oui. On n'oublie pas qu'on est là pour une expérimentation ! (Agathe)*

## Zamzam monte son meuble

C'était la première fois qu'elle utilisait une perceuse.

"C'est mon père qui utilise la perceuse, moi ça me fait peur !"



Alors, je lui ai proposé de la guider et ensuite, elle a monté son meuble en entier !

# D'autres résidentes se manifestent à La Régie

Miranda à envie de conseils d'aménagement. Je lui ai dit qu'on était pas trop disponibles en janvier à cause des chantiers en cours. À la suite de ça, elle m'envoie un roman photo de sa chambre avec des commentaires !



coucou! ok du coup, en gros je sens que soit j'ai trop de meubles dans ma chambre soit je sais pas comment les utiliser hahah parce-que j'avais déjà l'étagère et deux de ces "tables" avec des tiroirs. mais en plus de ça moi j'ai pris de la rue un truc bizarre que j'utilise comme table de nuit et une mini étagère ou je mets mes plantes mourantes. du coup je me rends compte par exemple que j'utilise la moitié de l'espace de l'étagère et que par exemple les tiroirs des deux meubles ont tous les deux la même chose (des feuilles et des documents). tout ça pour dire que j'ai l'impression que ma chambre a l'air d'être trop encombrée et que je pense que je pourrais même enlever quelques meubles qu'il y avait déjà et juste laisser ceux que j'ai trouvés moi, jsp

20:53

## On rencontre aussi Paola :

Salut Chloe !

J'ai vu que vous êtes en train de changer le mobilier des chambres

Depuis l'année dernière il me manque un tiroir sous le lit et dans mon armoire je n'ai pas de porte

Au cas où il serait possible de faire quelque chose 😊

Merci !!

15:11

## Et Raphaëla :

Salut Chloeee, c'est raphaëla de la résidence. Je voulais te demander si je peux utiliser la perceuse pour réparer un truc ce soir.

08:30



Elle est passée à La Régie et on a parlé vis, écrou, tige filetée, etc. Puis on a installé des vis et écrou pour retenir le sac poubelle.

Puis, elle a profité des différents tournevis pour réparer son appareil photo.





De février  
à avril

## OBSERVATION DES USAGES

Cette quatrième phase est dédiée au recueil de retours concernant les usages des nouveaux aménagements.

Ici, c'est sous forme d'entretiens, de photos et de dessins que les usages sont observés puis analysés.

## Retours de Sara

Premiers retours des interventions chez Sara :

Déjà, j'ai l'impression d'être un peu plus chez moi



Tout ce qui était ici, c'est la bas. Ça paraît tout con mais je peux me préparer dans la salle de bain quoi. Je suis plus obligée de me balader partout, faire des aller-retours. Même le stock de brosse à dents avant il était dans ma table de nuit.



Une bibliothèque et un bureau ça fait pas un étudiant. Mon petit frère qui était en internat avait la même chambre, la même armoire, tout pareil, juste pas de frigo. Alors que c'est un collégien en internat."

Y'avait une plante qui était sur ma table de nuit, les deux plantes vertes étaient sur mon bureau, donc t'imagines toutes les plantes qui cohabitaient sur le bureau ! C'était sympa pour elle mais moins pour moi.

J'avais plus de surface sur le bureau pour travailler. C'était soit je mets de la déco soit je travaille. Je pouvais pas faire les deux. Maintenant, avec l'étagère tête de lit, je peux mettre les plantes, des bouquins, des pinces... Et ça peut paraître bête mais même si c'est que quelques bouquins, bah là j'ai mon agenda qui est accessible sur mon bureau et c'est quand même plus pratique et plus adapté à ma vie au quotidien.



Les patères ça rend mes affaires plus accessibles !



# Retours de Victoria

Retours des interventions chez Victoria :

C'est vraiment utile pour me peigner, me maquiller, pour juste regarder comme je suis en plein pied avant de partir.



Les patères ça m'a libéré pas mal de place, par exemple sur la porte il y a que les vêtements que je porte en ce moment, des sacs que j'utilise parfois, que j'alterne et peut prendre, c'est très pratique. Avant quand je devais prendre un truc je devais enlever tout d'abord, alors que là, tout est à sa place. Du coup, j'utilisais que les manteaux du dessus.



Vu que les retours étaient assez courts car il y a eu peu d'interventions dans sa chambre, on a parlé de ce qui selon elle, serait utile d'avoir à l'arrivée au Crous dans sa chambre.

La couette et oreiller, ça serait bien que ça soit là ou que l'on sache qu'il n'y en a pas pour des questions d'argent et de place dans la valise.

Une balayette et un kit de vaisselle qu'on pourrait acheter au Crous

Des cintres ça pourrait être bien aussi !

Aussi avoir des produits de nettoyage commun ça pourrait être bien, c'est quelque chose que tu payes et que tu peux utiliser, comme dans les frais d'adhésion, car il m'en reste souvent beaucoup, c'est aussi écologique de partager.

C'était important de coller mes photos pour que ça soit mon chez moi, donc quelque chose pour coller ses choses ça serait bien.





De mai  
à juin

## AJUSTEMENTS

Cette cinquième phase est dédiée aux potentiels ajustements nécessaires remarqués suite aux retours des utilisatrices.

L'idée est de faire évoluer les aménagements pour qu'ils soient au plus près des usages quotidiens des personnes qui travaillent et habitent dans la résidence.

# Semaine 34

## Modification chez Canela

En allant repeindre la porte chez Canela, elle m'a dit que ses patères étaient mal placées car inatteignables derrière son armoire.

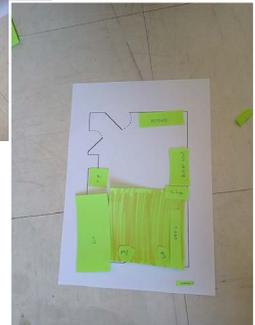
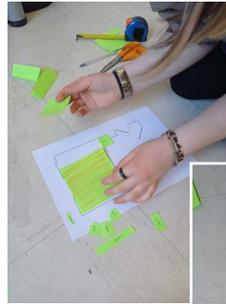


On en a profité pour discuter de l'agencement de sa chambre.

Tout le week-end on a réfléchi avec Faith pour agencer ma chambre pour éviter cet effet «couloir». Je voulais un coin pour se poser à deux ou trois. Mais, il y a toujours quelque chose qu'on oublie ou qui bloque, j'ai l'impression qu'il n'y a pas d'autres dispositions possibles...

Aussi, quand je peignais, elle était en cours (école de musique), et je la voyais faire des allers retours entre son piano et son bureau. Avoir le piano et le bureau proches était alors un critère d'aménagement.

J'ai proposé de venir avec des bouts de papiers pour y réfléchir ensemble.



C'était un bon échange parce que j'ai pu partager l'expérience qu'on a acquise avec Pauline à aménager une dizaine de chambres et Canela avait son œil d'habitante depuis 8 mois, à connaître les détails de lumière, de bruit de ses objets, flux...



# Pose d'un film floutteur chez Léonor

Avec Léonor on a posé du film floutteur pour réduire le vis-à-vis.



Une fois le film posé, on s'est posé la question de la finition.

Elle portait un collier avec des formes organique, alors je lui ai proposé de faire quelque chose dans ce style comme motif. Elle a trouvé ça super et on l'a fait.



Ça rend vraiment heureuse d'aménager sa chambre

Elle avait prévu de partir mais se sent bien à la résidence donc va sûrement rester à Paris.

Elle parlait du besoin d'une embrasse pour avoir le maximum de lumière :  
(actuellement, c'est du scotch)



Sa tante lui a donné des tissus à motifs, elle m'a demandé des idées de "quoi faire avec ?" Dans nos conversations le mois dernier elle parlait de poufs, je lui ai donc rappelé et on a parlé de coussins. Elle est partante pour en fabriquer mais n'a pas les outils et le savoir-faire. Je lui ai donc dit que je pourrais la mettre en contact avec EnaMoma pour la réalisation.



De juin  
à juillet

## BILANS

Cette sixième et dernière phase est dédiée à la synthèse et réflexivité de tout le processus.

Ici, c'est par la mise en forme de différents supports de communication que la matière recueillie est organisée et synthétisée. Le but étant de la rendre lisible et accessible pour les équipes du Crous, architectes, designers, chercheurs...

# Semaine 40

## Mise en place de la future Régie

Fatma sera sur place 2 jours par semaine l'année prochaine. Pour les futurs services de La Régie j'ai noté :

- informations sur le Crous
- ressourcerie
- objets à disposition (empruntables, comme un aspirateur, un pèse-valise, un fer à repasser...)
- imprimante
- livret d'inspiration d'aménagement des chambres



Après avoir validé avec Fatma tout ça, j'ai fait une affiche qui résume les services sur la porte de La Régie pour les nouveaux résidents.



Et une série d'affiches qui détaille chaque service.

# Cahier de préconisation en cours

Avec Marion on a travaillé sur la structure du cahier de préconisation.

- Il y aura 4 grandes parties :
- les dysfonctionnements
  - les principes d'aménagement
  - les préconisations
  - les «avant/après»

Pour l'instant je m'attarde sur la partie «préconisations». L'idée c'est tirer des conclusions et préconisations pour les Crous à partir de chaque mobilier que l'on a testé. C'est le fruit de nos analyses, mais aussi des retours utilisateur·ices.

**Objet** : Bureau

**Planche, tréteaux et étagère**



**Description** : Planche + 2 tréteaux + 1 étagère  
**Dimensions** : 140cm x 60 cm x 75cm  
**Matériaux** : Épicéa vernis, acier vernis

**Les avantages :**

- possibilité de changer la hauteur des tréteaux (pour faire une table basse) et de faire disparaître le bureau
- possibilité de ranger ses affaires sur l'étagère filante

**Les points de vigilance :**

- pas de rangement (il faudrait intégrer un caisson sur roulettes)

**Les retours :**

C'est super d'avoir 2 hauteurs différentes car parfois, j'arrive aussi travailler en table basse avec des collègues.  
 Et ça donne de l'intimité pour la zone regardé/visu.



# Livret d'inspiration pour aménager sa chambre

Maïté, une nouvelle résident·e est arrivée.

«On m'a dit qu'il y avait une expo photo de l'aménagement des chambres, j'aimerais bien la voir pour m'inspirer pour mon arrivée»

*J'y avais déjà pensé ça, qu'il existe un petit carnet de photos des étudiant·es qui ont pimpé leurs chambres pour que ça donne des idées. Et quand Canela dit «je savais pas par quoi commencer», ça dit bien ce besoin. Là, y'a une reco toute simple. (Agathe)*

L'expo a été décrochée mais je lui ai proposé de passer à La Régie cet aprem pour lui montrer des photos des chambres.

Après j'ai commencé à mettre en place le livret «Inspiration pour aménager sa chambre».





## Porteurs du projet

---

École  
des arts  
décoratifs  
paris



## Crous partenaire

---



## Soutenu par

---



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## Financement complémentaire

---



GOVERNEMENT

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Ce projet est lauréat de l'Appel à défis pour une action publique co-construite avec les usagers et les agents, porté par la Direction interministérielle de la fonction publique (DITP) et financé dans le cadre de France Relance.

